

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 209 Центрального района Санкт-Петербурга  
«Павловская гимназия»  
(ГБОУ гимназия № 209 «Павловская гимназия»)**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 209  
«Павловская гимназия»  
Протокол 29 августа 2025 г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ гимназии № 209  
«Павловская гимназия»

Приказ от 29 августа 2025 г. № 199-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу внеурочной деятельности  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР**

---

Уровень образования: **основное общее образование**

---

Реализуемый стандарт: **ФГОС**

---

Срок реализации: **5 лет**

---

Класс обучения: **5-9 классы**

---

Общее количество часов на реализацию программы: **170**

---

Составители: **Горькавенко Г.В.**

---

Год написания рабочей программы: **2025**

## 1. Пояснительная записка

### 1.2. Актуальность и назначение программы

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Педагогический театр» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и реализуется в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Педагогический театр» является компонентом Образовательной платформы детско-юношеской общественной организации «Память и дело», первичного отделения Российского движения школьников, в направлении «Живое слово».

Курс внеурочной деятельности «Педагогический театр» предназначен для учащихся 5-9 классов средних общеобразовательных учреждений. Данная рабочая программа соответствует ступени основного общего образования.

Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочей программе внеурочной деятельности Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии №209 «Павловская гимназия».

*Программа направлена на создание условий для личностного развития обучающихся посредством обучения их доступным технологиям театральной и декламационной деятельности, способствует процессу самопознания и самовоспитания учащегося, творческой самореализации.*

*Цель Программы:* создание условий для личностного развития обучающихся посредством обучения их доступным технологиям театральной и декламационной деятельности.

*Задачи:*

*обучающие:*

познакомить обучающихся:

- с основными исполнительскими технологиями: «сценическое движение», «сценическая речь», «сценическое отношение», «работа над ролью»,
- с основными приемами художественного чтения;
- с театральными жанрами и театральными профессиями,
- с ключевыми страницами истории русского драматического театра;

сформировать умения

- отличать подлинное действие от имитации, правдиво действовать на сцене;
- создавать образ на основе объяснения и анализа;
- позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе, на выступление на сцене, самостоятельно снимать внутреннее напряжение в процессе выступления;

научить

- делать самостоятельные пластико-драматические этюды по смысловому заданию педагога;

- определять и обосновывать сверхзадачу малого литературного произведения, делить ее на частные исполнительские задачи;

- анализировать постановочный материал при помощи педагога-мастера;

*развивающие:*

развивать

- умение контролировать и корректировать мимику, жестикуляцию, голос, интонацию речи;

- актерские способности и общую органику обучающихся через включение их в активный осмысленный постановочный процесс;

- творческие способности посредством решения художественных задач;

- расширять возможности памяти;

- способствовать социализации и инкультурации обучающихся;

*воспитательные:*

- побуждать обучающихся к внутренней работе над собой,
- воспитывать доброту, дружелюбие, терпимость, готовность приходить на помощь;
- создать атмосферу сотворчества, сотрудничества как модель созидющего сообщества – коллектива;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, готовность терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия;
- активизировать и интерес к литературе и театру;
- формировать художественный вкус на основе высоких духовных ценностей.

## **1.2. Варианты реализации программы и формы проведения занятий**

*Время и место реализации программы.*

Занятия проходят в первый и второй год обучения (5-6 класс) - один раз в неделю, 34 часа в год, в третий, четвертый и пятый год обучения (7-9 класс) – два раза в неделю, 68 часов в год. Возраст детей в процессе обучения - 11-16 лет.

Условиями набора воспитанников для занятий по программе «Педагогический театр» являются их желание заниматься театральным творчеством и способность к систематическим занятиям. Приветствуется наличие речевых, коммуникативных и актерских способностей, однако возможен и естественный набор согласно личной мотивации обучающихся.

*Модель реализации внеурочной деятельности:* модель дополнительного образования.

*Формы организации внеурочной деятельности по программе:* аналогично дополнительному образованию – кружок (мастерская).

*Формы проведения кружковых занятий:*

*По организации* форма занятий – групповая.

*По проведению*

- комбинированное занятие
- игра,
- мастерская,
- творческая лаборатория,
- репетиция (репетиция-эксперимент, рабочая репетиция, сводная репетиция),
- спектакль,
- фестиваль.

*Режим занятий:*

Занятия преимущественно групповые. На начальной стадии работы над спектаклем в процессе вызревания отдельных образов возможна индивидуальная работа с обучающимися.

*По категории обучающихся* занятия по программе «Педагогический театр» относятся к *продвинутому образованию*, по *направлению модернизации* являются *альтернативными*, по *подходу к ребёнку* – *свободным воспитанием*. По *типу управления учебным процессом* используется, в основном, *система «группа + педагог-мастер (режиссер)»*.

*Формы учёта для оценки планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности.* Итоги реализации программы подводятся в форме показа спектакля и пресс-конференции, в которых участвует весь состав театральной группы. После показа создается описание и фото-отчет о реализованном театральном проекте.

Реализация рабочей программы или ее части может осуществляться с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ), при этом учебные занятия организуются по одной из следующих моделей:

- ДОТ и ЭО как дополнение к очной форме обучения (расширение, дифференциация, творческие задания, электронные ресурсы (ЭОР), инструменты контроля, работа с образовательными платформами, разными ресурсами);

- ДОТ в контексте технологий смешанного обучения (включение в урок или опережающее обучение на основе удаленно выполняемых заданий (перевернутый класс).
- ДОТ - удаленная форма реализации ООП, курсов (полностью дистанционное обучение).

### **1.3. Взаимосвязь с программой воспитания**

*Специфика программы* заключается в том, что она определяет в качестве сверхзадачи театральной деятельности личностное развитие обучающихся. Театральное искусство рассматривается, согласно Программе, прежде всего как комплексный и эффективный ресурс духовно-нравственного воспитания.

Программа «Педагогический театр» направлена на обогащение внутреннего пространства личности, выстраивание смысловых связей между ним и культурно-образовательной средой, раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, активизацию творческого потенциала в процессе приобщения их к образной палитре театрального искусства.

Театр, согласно данной Программе, рассматривается как синтетический вид искусства, который воздействует на зрителей одновременно словом, музыкой, движением, светом, декорациями, исполнительскими возможностями актера. Все изобразительные средства ориентируются на создание одухотворенного, наполненного высоким смыслом художественного образа, который призван стать серьезным поводом к размышлению о смысле жизни. Обращенный к духовным ценностям театр служит нравственному, патриотическому, эстетическому воспитанию юных артистов и зрителей, становится инструментом социализации, стартовой площадкой личностного роста. Через создание поучительных образов в спектаклях, моделирование жизненных ситуаций, художественную реанимацию исторических событий, театр влияет на формирование мировоззрения подрастающего человека.

### **1.4. Ценностное наполнение внеурочных занятий**

Педагогический театр согласно настоящей программе отличается от творческих коллективов, смысл существования которых исключительно в эстетическом воспитании и исполнительской деятельности. Программа направлена на предоставление обучающимся возможности накопления нравственного опыта посредством активного познания азов актерского, сценарного, постановочного дела. Согласно Программе в центре внимания оказываются субъекты театральной деятельности, которые раскрывают новые стороны общения, позволяют ребенку обогатить свою жизнь жизнью героя, совершающего нравственный выбор. Театральная деятельность обретает функцию комплексного педагогического сопровождения. Данная программа в качестве ведущего определяет комплексный метод «педагогический театр», который заключается в создании модели взаимодействия человека с жизненными ситуациями и активизировать потенциал субъектности.

Реализация данной программы способствует обретению контакта подрастающего человека с окружающими людьми, развитию способности к его живому восприятию, а также творческому поиску, сохранению естественности поведения, произрастающего из доброго расположения духа, согласованности внутренних и внешних проявлений. В содержании программы определены психолого-педагогические условия для разностороннего развития личности и дальнейшей творческой самореализации обучающихся. С первых занятий подросток привыкает к себе - открытому, творческому, отважному. Реализация программы не только воспитывает юных артистов, но и ведет к личностному росту. Театр обретает педагогическое звучание и становится важным и неотъемлемым компонентом образовательной среды гимназии, способствующим формированию жизненной позиции учащихся, воспитанию духовности и патриотизма.

## **1.5. Особенности реализации программы**

*Ведущее условие образовательного процесса согласно данной программе – его субъект-субъектный характер, который обуславливается деятельностным подходом.* В основе образовательного процесса в рамках реализации Программы – игра. Главное условие его осуществления – установка на активность, самостоятельность и эмоциональную включенность обучающихся. Понятие «само-деятельность» обретает высокий смысл. В процессе САМОстоятельной творческой ДЕЯТЕЛЬНОСТИ формируется субъектность личности. Игра, являясь атрибутом свободы, становится опытом подлинного сопереживания, которое затрагивает чувственную, интеллектуальную, и волевую сферу. У обучающихся появляется возможность сравнения себя с персонажами и сопоставления своих поступков с их поступками.

Процесс творческой самоактуализации обучающихся осуществляется на фоне духовно-нравственного сопровождения, ориентации на высокие принципы и цели театральной деятельности. Сочетание познавательной и исполнительской деятельности способствует формированию основной базы культурологических знаний и эстетического миропонимания.

Вхождение в специфику театральной деятельности согласно программе совершается в процессе активной импровизации в заданных векторах, благодаря которой проявляется внутренний потенциал ребенка. Создание образа персонажа предваряется системой сценических и психологических упражнений серии «Искусство быть другим», что способствует внутренней работе, придает творчеству личностно-развивающий характер.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности**

### ***Первый год обучения***

#### ***Раздел 1. «Основы театральной культуры»***

– *Вводное занятие.* Природа человеческого творчества. Особенности театрального творчества. Театр – игра. Инициатива в игре. Выявление уровня и объема театральных умений и знаний о театре. Особенности занятий в педагогическом театре в первый год обучения. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по охране труда.

*Теория.* Добро и зло в природе театра. Полезное и опасное. Собранность и целостность личности как проявления добра. Цель, действие и следствие.

Театральные жанры и театральные профессии. Зарождение драматического театра. Театр скоморохов. Литургический театр.

*Практика.* Оценочные этюды. Поиск информации и оформление презентаций-сообщений. *Творческий зачет по разделу.*

#### ***Раздел 2. «Сценический тренинг»***

– *Тематический блок «Психическое самочувствие».*

*Теория.* Внимание. Сценическое внимание. Темпоритм. Реакция. Воображение.

*Практика.* Игровые упражнения.

– *Тематический блок «Физическое самочувствие».*

*Теория.* Мышечная свобода и мышечное напряжение.

*Практика.* Игровые упражнения. Мимическая гимнастика.

– *Тематический блок «Сценическое движение».*

*Теория.* Цель и логичность действия. Оправданность, выразительность, память физических действий. Мизансцена.

*Практика.* Действия с воображаемыми предметами. Пластические этюды. Мимическая гимнастика.

– *Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства».*

*Теория.* Сценическое событие. Предлагаемые обстоятельства. Сценическое общение как взаимодействие.

*Практика.* Этюды. Оправдание предлагаемых обстоятельств. Органическое молчание.

– *Тематический блок «Свободное творчество».*

*Сценическая практика.* Режиссерская проба в форме творческой лаборатории. Постановка и отработка пластических миниатюр. Постановка и показ «Лаборатория пантомимы». *Творческий зачет по разделу.*

*Раздел 3. «Выразительное чтение»*

– *Тематический блок «Техника речи».*

*Теория.* Речевое дыхание. Управление речевым дыханием. Дыхательная гимнастика. Голос. Голосовой аппарат и уход за ним. Звучание голоса. Правила управления голосом. Голосовые зажимы. Дикция. Чистота произнесения звуков. Литературное произношение. Природная материя языка.

*Практика.* Разучивание дыхательной гимнастики и методов ухода за голосовым аппаратом. Голосовая гимнастика. Упражнения на снятие голосовых зажимов. Коррекция дикции. Организация литературного произношения.

– *Тематический блок «Интонация».*

*Теория.* Интонация. Логическое ударение. Пауза. Темп. Ритм.

*Практика.* Обучение технике разметки текста для чтения.

– *Тематический блок «Индивидуальная работа над произведением».* Декламационная практика. Обучение технике комплексной работы над произведением. Читка и разбор поэтического произведения.

Индивидуальная декламация. Репетиция. *Творческий зачет по разделу.* Конкурс чтецов.

*Раздел 4. «Постановочная практика»*

– *Тематический блок «Подготовительная к постановке работа».*

*Теория.* Тема, проблема, событийный ряд.

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Разбор и смысловое обсуждение. Совместный анализ роли. Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле. Этюдная работа «Вхождение в материал».

– *Тематический блок «Репетиционный период».*

*Практика.* Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов. Органика образа. Партнерские отношения. Изготовление реквизита, декораций. Сводные репетиции с постепенным включением костюмов, реквизита, технических средств. Прогонные и генеральные репетиции.

– *Тематический блок «Показ спектакля».*

*Практика.* Показ спектакля для разной аудитории. Обсуждение спектакля. Оформление отчета. Театральный огонек-капустник. *Творческий зачет по разделу.*

## ***Второй год обучения***

*Раздел 1. «Основы театральной культуры»*

– *Вводное занятие.* Воспитание театром. Н.В. Гоголь: «Театр – кафедра, с которой миру можно сказать много добра». Нравственная ответственность режиссера, актера. Театральная постановка как воспитательный процесс. Особенности занятий в педагогическом театре во второй год обучения. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по охране труда.

*Теория.* Добро и зло в природе театра. Полезное и опасное. Собранность и целостность личности как проявления добра. Цель, действие и следствие.

Зарождение русского классического театра. Кадетский театр. Русский общедоступный театр.

*Практика.* Оценочные этюды. Поиск информации и оформление презентаций-сообщений. *Творческий зачет по разделу.*

*Раздел 2. «Сценический тренинг»*

– Тематический блок «Психическое самочувствие».

*Теория.* Реактивная память. Зрительная, слуховая, кинестетическая память. Сосредоточенность и расторможенность.

*Практика.* Игровые упражнения.

– Тематический блок «Физическое самочувствие».

*Теория.* Целостное самоощущение. Цель действий.

*Практика.* Игровые упражнения. Мимическая гимнастика.

– Тематический блок «Сценическое движение».

*Теория.* Цель и логичность действия. Оправданность, выразительность, память физических действий. Пантомима.

*Практика.* Действия с воображаемыми предметами. Мимическая гимнастика. Пантомима.

– Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства».

*Теория.* Сценическое событие. Сценическое отношение. Публичное действие.

*Практика.* Этюды. Оправдание предлагаемых обстоятельств. Органическое молчание. Сценическое общение как обмен мыслями, чувствами, переживаниями.

– Тематический блок «Свободное творчество».

*Сценическая практика.* Режиссерская проба в форме творческой лаборатории. Постановка и отработка зримой песни. Постановка и показ. *Творческий зачет по разделу.*

*Раздел 3. «Выразительное чтение»*

– Тематический блок «Техника речи».

*Теория.* Речевое дыхание. Коррекция и развитие речевого дыхания. Дыхательная гимнастика. Голос. Голосовой аппарат и уход за ним. Звучание голоса. Правила управления голосом. Голосовые зажимы. Дикция. Чистота произнесения звуков. Литературное произношение. Норма произнесения звуков в русском языке. Ударение в слове. Особенности ударения в русском языке.

*Практика.* Разучивание нового комплекса дыхательной гимнастики и методов ухода за голосовым аппаратом. Голосовая гимнастика. Упражнения на снятие голосовых зажимов. Коррекция дикции. Организация литературного произношения.

– Тематический блок «Интонация».

*Теория.* Интонация. Эмфатическое ударение. Мелодика речи. Тембр голоса как средство интонирования.

*Практика.* Обучение технике разметки текста для чтения.

– Тематический блок «Индивидуальная работа над произведением». *Декламационная практика.* Обучение технике комплексной работы над произведением. Смысл и содержание стихотворения. Разбор линии прочтения (индивидуальная работа). Отработка интонации на основе образной природы стиха.

Стихотворная композиция. Соединение произведений в одну образную картину посредством интонационно-образной состыковки. Репетиции. *Творческий зачет по разделу.* Показ стихотворной композиции для аудитории.

*Раздел 4. «Постановочная практика»*

– Тематический блок «Подготовительная к постановке работа».

*Теория.* Тема, сверхзадача, событийный ряд.

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Разбор и смысловое обсуждение. Совместный анализ роли. Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле. Этюдная работа «Вхождение в материал».

– Тематический блок «Репетиционный период».

*Практика.* Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов. Органика образа. Партнерские отношения. Изготовление реквизита, декораций. Сводные репетиции с постепенным

включением костюмов, реквизита, технических средств. Прогонные и генеральные репетиции.

– *Тематический блок «Показ спектакля».*

*Практика.* Показ спектакля для разной аудитории. Обсуждение спектакля. Оформление отчета. Театральный огонек-капустник. *Творческий зачет по разделу.*

### ***Третий год обучения***

#### *Раздел 1. «Основы театральной культуры»*

– *Вводное занятие.* Соборность театрального творчества. Взаимовыручка и поддержка в театральном творчестве. Феномен сотворчества и его особенности. Особенности занятий в педагогическом театре во второй год обучения. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по охране труда.

– *Теория.* Театральная постановка как воспитательный процесс. Объект и субъект театрального воздействия. Артист и аудитория. Личный опыт актера и режиссера как основа творчества. Психотип. Разум. Воля. Чувство. Точка зрения.

Первый общедоступный театр в России. Федор Волков. Иван Дмитриевский. Малый и Александринский театры. Михаил Щепкин.

*Практика.* Оценочные этюды. Поиск информации и оформление презентаций-сообщений. *Творческий зачет по разделу.*

#### *Раздел 2. «Сценический тренинг»*

– *Тематический блок «Психическое и физическое самочувствие».*

*Теория.* Сценическое внимание. Физическое самоощущение. Физическое самочувствие. Кинестетические впечатления. Память физических действий. Цель действия. Темпоритм. Реакция.

*Практика.* Игровые упражнения. Этюды со словом.

– *Тематический блок «Сценическое движение».*

*Теория.* Цель и логичность действия. Выразительность и оправданность физических действий. Память физических действий. Пластическая миниатюра. Безпредметное действие.

*Практика.* Пластические этюды. Пантомима.

– *Тематический блок «Сценическое общение».*

*Теория.* Сценическое общение как система. Движение общения во времени. Общение как взаимодействие характеров.

*Практика.* Этюды на взаимодействие. Работа с партнером. Внутреннее проживание взаимодействия. Постановка самостоятельных миниатюр.

– *Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства».*

*Теория.* Сценическое событие. Факт. Отношение к факту. Оценка факта. Сценическая эмоция. Оценка как раздражитель. Столкновение позиций. Требования к сценическому общению. Музыкальная канва как основа создания образа. Эмоциональный фон.

*Практика.* Этюды. Наложение сценического образа на музыкальную канву.

– *Тематический блок «Художественный образ в театральном действии».*

*Теория.* Понятие художественного образа. Движение и самодостаточность образа. Процесс создания образа.

*Практика.* Постановка самостоятельных миниатюр. Темы «Разные люди внутри одного события», «Образ героя».

– *Тематический блок «Свободное творчество».*

*Сценическая практика.* Постановочная мастерская. Авторские постановки. Драматизация песни. Отбор и отработка зримой песни.

*Творческий зачет по разделу.* Показ миниатюр в разной аудитории.

#### *Раздел 3. «Выразительное чтение»*

– *Тематический блок «Техника речи».*

*Теория.* Мимика. Управление мимикой. Артикуляционный аппарат. Язык как орган речи. Речевое дыхание. Взаимосвязь речевого дыхания и речевого звукоизвлечения. Правила управления голосовым аппаратом и дыхательными органами в процессе речевой деятельности. Опасности для голоса.

*Практика.* Комплекс лицевой гимнастики. Дыхательная гимнастика. Разучивание нового варианта голосовой гимнастики. Языковая гимнастика. Произнесение слов с использованием языка. Голосовое проигрывание стиха. Чтение стихов и прозаических отрывков с контролем дикции. Чтение прозаического отрывка в разных темпах.

– *Тематический блок «Психолого-интонационная основа чтения».*

*Теория.* Сверхзадача малого литературного произведения. Частные исполнительские задачи и интонационная картина. Личный опыт в процессе чтения. Подтекст. Общение со слушателем как процесс сотворчества. Образ чтения Владимира Яхонтова, Сергея Юрского и др.

*Практика.* Пробная постановка и реализация сверхзадачи малого произведения, частных исполнительских задач в интонационном развитии. Выявление подтекста через изучение текста и поиск интонационных красок.

– *Тематический блок «Слово в произведении».*

*Теория.* Смысловые оттенки слов. Словесная характеристика персонажа. Слово как характеристика отношений.

*Практика.* Интонационно-языковой разбор произведения.

– *Тематический блок «Индивидуальная работа над произведением».* Декламационная практика. Индивидуальные репетиции с каждым исполнителем: отработка выбранного стихотворения и прозаического отрывка. Отработка характера чтения на основе образной природы произведения. Соединение произведений в одну образную картину посредством интонационно-психологической состыковки. Репетиция с включением игровых перестроений, композиционных переходов и других действий исполнителей.

– *Творческий зачет по разделу.* Конкурс чтецов.

*Раздел 4. «Постановочная практика»*

– *Тематический блок «Подготовительная к постановке работа».*

*Теория.* Сверхзадача пьесы. События. Развитие действия.

Сквозное действие роли в соответствии со сквозным действием пьесы и спектакля. Сверхзадача роли и сверхзадача актера. Предлагаемые обстоятельства. Главное событие, отдельные факты-эпизоды в жизни действующего лица на протяжении всего спектакля. Конкретные действия в событиях, вытекающих из стоящей перед актером задачи.

Использование в работе над созданием сценического образа, личного духовного и жизненного опыта и наблюдений, литературных и других материалов.

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Разбор и смысловое обсуждение.

Совместный анализ роли актером и режиссером, как начало создания исполнителем сценического образа. Изучение обстоятельств, их оценка. Анализ поступков данного действующего лица в конкретных предлагаемых обстоятельствах, во взаимоотношениях с другими действующими лицами. Работа над текстом. Анализ языка персонажа, высказываний о герое других действующих лиц, ремарок комментариев автора. Изучение материалов действительной жизни. Фантазирование об образе героя (действующего лица) как этап работы над его воплощением. Создание биографии действующего лица. Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле (исторические события, песоналии, костюмы, быт). Этюдная работа.

– *Тематический блок «Репетиционный период».*

*Теория.* Выразительность речи, мимики, жестов. Органика образа. Партнерские отношения.

*Практика.* Работа над отдельными эпизодами. Разводка мизансцен. Закрепление мизансцен. Изготовление реквизита, декораций. Сводные репетиции с постепенным

включением костюмов, реквизита, технических средств. Прогонные и генеральные репетиции.

– *Тематический блок «Показ спектакля».*

*Практика.* Показ спектакля для разной аудитории. Обсуждение спектакля. Оформление отчета. Театральный огонек-капустник. *Творческий зачет по разделу.*

### **Четвертый год обучения**

#### *Раздел 1. «Основы театральной культуры»*

– *Вводное занятие.* Мера в художественном образе. Возвышенное и низменное в театре. Прекрасное. Трагическое. Комическое. Мера образности спектакля. Особенности занятий в Педагогическом театре в третий год обучения. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

– *Теория.* Свобода и ответственность в театральной деятельности. Внутренняя и внешняя органика. Лик – лицо – личина. Привычки и образ жизни.

Система Станиславского. МХАТ. Театр Мейерхольда.

Образ добра, любви, подвига в советском и российском театре и кино. Театр и кино в годы Великой Отечественной войны.

*Практика.* Оценочные этюды. Поиск информации и оформление презентаций-сообщений. *Творческий зачет по разделу.*

#### *Раздел 2. «Сценический тренинг»*

– *Тематический блок «Психическое и физическое самочувствие».*

*Теория.* Сценическое внимание. Систематика внимания. Мысленная и внутренняя содержательность. Темпоритм. Реакция. Публичное одиночество. Психофизическое действие: вход, оценка, мобилизация, пристройка, воздействие.

*Практика.* Игровые упражнения. Этюды «Публичное одиночество».

– *Тематический блок «Сценическое движение».*

*Теория.* Полная психологическая и физическая свобода. Психологическая и физическая свобода как необходимые условия подлинного общения. Оправданность, выразительность, память физических действий. Цель и логичность действия. Слово как результат действия. Мизансценирование.

*Практика.* Пластические этюды. Пантомима.

– *Тематический блок «Сценическое общение».*

*Теория.* Сценическое отношение. Перемена отношения к месту действия и предмету.

*Практика.* Этюды «Отношение к факту», «Оценка факта», «Сценическое событие».

– *Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства».*

*Теория.* «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика.* Этюды. Приемы овладения актером характера героя. Этюды «Трудная ситуация», «Природное воздействие», «Психологические ситуации», «Линия «Я».

– *Тематический блок «Герой и исполнитель».*

*Теория.* Влияние привычек и образа жизни исполнителя на характер героя. Взаимосвязь характера исполнительности и характерности героя. Движение и самодостаточность образа.

*Практика.* Постановка самостоятельных миниатюр. Этюды «От поступка к подвигу». Авторские постановки миниатюр.

#### *Раздел 3. Уроки грима*

– Гримировальные принадлежности. Техника гримировки. Возрастные черты. Теория и практика самостоятельного наложения грима. *Творческий зачет по разделу.* Конкурс грима.

#### *Раздел 4. «Выразительное чтение»*

– *Тематический блок «Техника речи».*

*Теория.* Закрытый звук. Открытый звук. Звуки в регистрах. Особенности звукоизвлечения в движении. Техника произнесения скороговорок. Ударение в слове.

*Практика.* Упражнения для произношения звуков, слов, фраз. Скороговорки.

– *Тематический блок «Интонация».*

*Теория.* Сценическая речь. Пауза, темп и ритм. Логические и психологические паузы. Длительность паузы. Темп медленный и быстрый. Ритм чтения. Мелодика речи. Тембр.

*Практика.* Работа над развитием интонационного чутья. Отработка темпа чтения. Чтение стихов и малых прозаических отрывков с контролем мелодического звучания. Работа над тембральной окраской речи. Ритмико-интонационное членение. Разметка текста. Чтение прозаического и стихотворного текста со средним объемом информации.

– *Тематический блок «Техника ведения концерта».*

*Теория.* Особенности интонирования при объявлении Приемы общения с аудиторией. Характеристики аудитории. *Декламационная практика.* Логико-интонационный анализ композиции-концерта. Построение психологического взаимодействия в процессе передачи художественно-речевой информации. Индивидуальные репетиции с каждым ведущим.

*Творческий зачет по разделу.* Ведение концерта.

*Раздел 5. «Постановочная практика»*

– *Тематический блок «Поиск художественного образа спектакля».*

*Теория.* Предлагаемые обстоятельства. Внутреннее и внешнее действие на сцене. Внутреннее побуждение и сценическое действие.

*Практика.* Читка пьесы. Разбор и смысловое обсуждение пьесы с точки зрения событийного ряда и развития характеров. Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле. Исторические события. Песоналии. Костюмы. Быт. Оценка фактов и событий (предлагаемых обстоятельств). Построение общей траектории сценического действия.

– *Тематический блок «Работа актера над ролью»*

(в процессе практической деятельности – разводки мизансцен).

*Теория.* Характеристика героя. Выразительность характерности.

Сценическое действие как синтез всех элементов актерской техники, как сплав психологического (внутреннего), физического (внешнего) словесных действий, а так же внимания, общения, видений, оценки предлагаемых обстоятельств и других элементов, служащих созданию сценического образа.

Текст роли как одно из основных средств воздействия на партнера, как эмоциональное отношение к объекту внимания. Анализ роли. Совместный анализ роли актером и режиссером, как начало создания исполнителем сценического образа. Изучение обстоятельств, их оценка. События. Разбор на основе пьесы.

*Практика.* Работа над текстом. Поиск действия. Создание непрерывной цепи подлинного органического целенаправленного действия как путь, ведущий к решению необходимых предпосылок для возникновения искренних чувств.

Разбор текста роли на основе общего анализа пьесы. Анализ персонажа в различных аспектах в процессе изучения и фантазирования. Анализ поступков данного действующего лица в конкретных предлагаемых обстоятельствах, во взаимоотношениях с другими действующими лицами.

Поиск, овладение характером героя. Нахождение характера действующего лица через изучение обязательных его черт в их конкретном направлении: действиях, поступках, логике поведения, мыслях, во взаимоотношениях с другими действующими лицами.

Поиск сути характерности: внешнего облика, пластики (манеры говорить, манеры двигаться, держать голову, жестикулировать, носить костюм) и других элементов облика действующего лица.

– *Тематический блок «Сценическое общение»*

*Теория.* Сценическое общение. Общение как один из элементов актерского мастерства, как элемент актерского бытия на сцене, актерского действия.

*Практика.* Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен.

– Тематический блок «Образ спектакля»

*Практика.* Сводные, технические и генеральные репетиции спектакля.

– Тематический блок «Показ спектакля».

*Практика.* Показ спектакля для разной аудитории. Обсуждение спектакля. Оформление отчета. Театральный огонек-капустник. Оформление отчета. Театральный огонек-капустник. *Творческий зачет по разделу.*

### **Пятый год обучения**

#### *Раздел 1. «Основы театральной культуры»*

– *Теория.* Театр как трибуна. Высшие нормативные ценности в объективе кино и театра. Современный юношеский театр. Документальный театр.

*Практика.* Оценочные этюды. Поиск информации и оформление презентаций-сообщений. *Творческий зачет по разделу.*

– *Вводное занятие.* Театральная деятельность как средство личностного роста. Воздействие внутреннего и внешнего облика подлинного героя и нравственного театр на развитие личности исполнителя. Особенности занятий в педагогическом театре в четвертый год обучения. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

#### *Раздел 2. «Сценический тренинг»*

– Тематический блок «Психическое и физическое самочувствие»

*Теория.* Психофизическое действие: вход, оценка, мобилизация, пристройка, воздействие. «Адреса» воздействия на сознание – внимание, чувство, воображение, память, мышление и воля.

*Практика.* Спонтанный театр.

– Тематический блок «Сценическое движение»

*Теория.* Пространство сцены и пространство кинокадра. Органичное нахождение в пространстве. Полная психологическая и физическая свобода. Психологическая и физическая свобода как необходимые условия подлинного общения. Безпредметное действие. Память физических действий. Цель действия.

*Практика.* Пластические этюды. Пантомима.

– Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства»

*Теория.* Наложение образа героя на психофизические черты актера. Движение и завершенность образа. Зависимость поведения героя от событийного ряда.

*Практика.* Этюды. Приемы овладения актером характера героя. Этюды «Трудная ситуация», «Природное воздействие», «Психологические ситуации», «Линия «Я». Постановка самостоятельных миниатюр.

– Тематический блок «Сценическое общение»

*Теория.* Сценическое отношение. Общение как взаимодействие характеров.

*Практика.* Этюды «Сценическое событие», «Перемена отношения к партнеру», «Сценическое общение». Постановка самостоятельных миниатюр. Тема: «Урок на всю жизнь». *Творческий зачет по разделу.* Показ с обсуждением.

#### *Раздел 3. Уроки грима*

– Гримировальные принадлежности. Техника гримировки. Характерные черты. Теория и практика самостоятельного наложения грима. *Творческий зачет по разделу.* Конкурс грима.

#### *Раздел 4. «Выразительное чтение»*

– Тематический блок «Техника речи»

*Теория.* Теория. Сценическая речь. Гласные и согласные. Свистящие и шипящие. Техника произнесения скороговорок. Ударение в слове.

*Практика.* Упражнения для произношения звуков, слов, фраз. Скороговорки.

– Тематический блок «Интонация»

*Теория.* Сценическая речь. Пауза, темп и ритм. Логические и психологические паузы. Длительность паузы. Темп медленный и быстрый. Логика речи и технология чтения. Интонация как основное средство актуализации звучащей речи. Логические и психологические паузы. Средства и способы актуализации.

*Практика.* Отработка темпа чтения. Актуальное членение речевого отрывка. Ритмико-интонационное членение. Разметка текста. Чтение прозаического и стихотворного текста со средним объемом информации. Порядок слов, повторение логически ударных слов, противопоставление, усилительные слова.

– *Тематический блок «Техника дикторского чтения»*

*Теория.* Особенности интонирования при чтении закадрового и сопроводительного текста. Смысл речи и характер чтения. Образ чтения Юрия Левитана.

*Декламационная практика.* Логико-интонационный анализ закадрового и сопроводительного текста. Индивидуальные репетиции с каждым диктором.

*Творческий зачет по разделу.* Видео- или звукозапись художественного или публицистического текста.

*Раздел 5. «Постановочная практика»*

– *Тематический блок «Поиск художественного образа спектакля».*

*Теория.* «Сегодня»-«здесь»-«сейчас» как неразрывный, двухсторонний акт восприятия и взаимодействия.

*Практика.* Читка учительной пьесы. Разбор и смысловое обсуждение пьесы с точки зрения событийного ряда и развития характеров. Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле. Исторические события. Песоналии. Костюмы. Быт. Оценка фактов и событий (предлагаемых обстоятельств). Построение общей траектории сценического действия.

– *Тематический блок «Работа актера над ролью»*

(в процессе практической деятельности - разводки мизансцен).

*Теория.* Характеристика героя. Выразительность характерности.

Логическое, целесообразное и продуктивное действие. Зависимость верного артистического действия от внутренних побуждений. Хотение как основа человеческого поступка.

Сверхзадача роли и сверхзадача актера (сквозное действие роли в соответствии со сквозным действием пьесы и спектакля). Изучение обстоятельств, их оценка. События. Разбор на основе пьесы)

*Практика.* Работа над текстом. Поиск словесного действия. Действенная природа произнесенного слова. Разбор на основе пьесы.

Анализ и построение сценического общения в поисках верного сценического действия на материале пьесы.

Разбор текста роли на основе общего анализа пьесы. Поиск обоснованного, целесообразного и продуктивного психофизического действия. Овладение логикой поступков действующего лица. Разбор на основе пьесы.

Поиск, овладение характером героя. Нахождение характера действующего лица через изучение обязательных его черт в их конкретном направлении: действиях, поступках, логике поведения, мыслях, во взаимоотношениях с другими действующими лицами.

Поиск сути характерности: внешнего облика, пластики (манеры говорить, манеры двигаться, держать голову, жестикулировать, носить костюм) и других элементов облика действующего лица.

– *Тематический блок «Сценическое общение».*

*Теория.* Сценическое общение. Общение как суть активного воздействия на партнера.

*Практика.* Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен.

– *Тематический блок «Образ спектакля».*

*Практика.* Сводные, технические и генеральные репетиции видео-спектакля.

– *Тематический блок «Показ спектакля».*

*Практика.* Показ спектакля для разной аудитории. Обсуждение видео-спектакля. Оформление отчета. Театральный огонек-капустник. Оформление отчета. Театральный огонек-капустник. *Творческий зачет по разделу.*

### **3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

*Личностные*

*Внутреннее пространство личности:*

– принятие себя, признание себя, доверие к собственной природе;  
– понимание себя, как можно более точное представление о себе, своем состоянии и поведении, способность увидеть и услышать себя сквозь наслоения масок, ролей и защит, способность корректировать собственное поведение на основе высших нормативных ценностей;

– ответственная свобода, ответственность за собственные поступки,

– целостность, улучшение взаимосвязанности всех аспектов жизни, особенно целостности внутреннего мира и личности,

– динамичность, гибкость, открытость изменениям и способность, сохраняя свою идентичность, развиваться через разрешение актуальных противоречий и проблем, постоянно «быть в процессе».

*Взаимодействие внутреннего пространства со средой:*

– принятие других, уважение своеобразия других людей и их права быть собой, безусловное доверие к самой человеческой природе, свобода от стереотипов,

– способность к адекватному и полному восприятию окружающей действительности, в особенности – других людей, готовность вступать в межличностный контакт на основе глубокого и тонкого понимания и сопереживания, эмпатии, открытость к сотрудничеству, доброжелательное отношение к товарищам по коллективу,

– социализированность, способность компетентно решать межличностные противоречия и жить с другими людьми в максимально возможной гармонии, развитие таких качеств как открытость, естественность, реалистичность, гибкость, безконфликтное поведение,

– творческая адаптивность, готовность смело встречать жизненные проблемы и справляться с ними, не упрощая, способность проявлять творческий подход к конкретному моменту, умение использовать все внутренние возможности;

– включенность в отечественную культуру, знание ключевых исторических событий, понимание и принятие соборных ценностей народа.

*Метапредметные*

*уметь*

– на этапе художественного восприятия литературного произведения: сохранять внимание в процессе слушания и чтения по ролям, понимать и применять новую информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, высказывать собственное мнение, анализировать художественные особенности;

– на этапе создания драматического содержания - в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета: формулировать замысел, подбирать средства его воплощения замысла, работать в сотрудничестве с другими, рационально планировать свою работу в процессе творческой работы над ролью;

– на этапе создания вызревания и реализации постановочного замысла: создавать художественный образ с помощью средств выразительности - интонации, мимики,

пантомимики, движения, звучания голоса, работать над образом индивидуально и в группе, следовать за мастером на этапе накопления опыта, сохранять творческие взаимоотношения с ним на этапе самостоятельной работы, творчески подходить к созданию спектакля, корректировать собственные действия, подбирать декорации, костюмы, музыкальное сопровождение, разрабатывать афиши, программы;

– на этапе показа спектакля: управлять собственными эмоциями, настраиваться на выступление, четко и чутко работать в ансамбле;

– на этапе творческой рефлексии: представлять публике плоды своего труда, вести диалог по проблематике спектакля, анализировать причины успеха/неуспеха, описывать этапы создания спектакля, оформлять творческий отчет.

### *Предметные*

*По окончании первого года обучения знать / понимать:*

– *Специфические понятия театральной деятельности*: «Сценическое внимание», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое событие», «Выразительность и оправданность действия», «Память физических действий»,

– *Специфические понятия декламации*: «Техника речи», «Речевое дыхание», «Дыхательные органы и уход за ними», «Голос», «Голосовой аппарат и уход за ним», «Артикуляция», «Техника артикуляционной гимнастики», «Дикция», «Интонация», «Логическое ударение», «Темп», «Ритм», «Пауза»,

– *Знания по истории театра*: «Народный театр», «Литургический театр»,

– *Общие психологические понятия*: «Внимание», «Реакция», «Физическое и психическое самочувствие»,

– *Общие философские понятия*: «Добро и зло», «Свобода», «Инициатива», «Творчество», «Полезное и опасное»,

*научаться / получают возможность научиться:*

– создавать образ на основе образца,

– отличать подлинное действие от имитации,

– снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;

– делать самостоятельные пластико-драматические этюды по воображению;

– создавать простой сценический образ на основе постановочной задачи;

– контролировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;

– делать простой интонационный анализ поэтического произведения для чтения;

– воспринимать текст и осмысливать его с позиции добра;

– настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;

– терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия.

*По окончании второго года обучения будут знать / понимать:*

– *Специфические понятия театральной деятельности*: «Сценическое внимание», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Выразительность и оправданность действия», «Словесное действие», «Память физических действий»,

– *Специфические понятия декламации*: «Техника речи», «Речевое дыхание», «Дыхательные органы и уход за ними», «Голос», «Голосовой аппарат и уход за ним», «Артикуляция», «Техника артикуляционной гимнастики», «Дикция», «Интонация», «Эмфатическое ударение», «Мелодика речи»,

– *Знания по теории и истории театра*: «Кадетский театр», «Общедоступный театр», «Императорский театр»,

– *Общие психологические понятия*: «Сосредоточенность и расторможенность», «Физическое и психическое самочувствие», «Зрительная, визуальная, кинетическая память»,

– *Общие философские понятия:* «Собранность и целостность личности», «Инициатива», «Цель, действие и следствие», «Лик и лицо»,  
*научатся / получают возможность научиться:*

- создавать образ на основе индивидуального замысла,
- отличать подлинное действие от имитации,
- самостоятельно настраиваться на выступление, уметь «не бояться сцены»;
- делать самостоятельные пластико-драматические и музыкально-пластические этюды по воображению;
- создавать сценический образ на основе постановочной задачи;
- контролировать и корректировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;
- делать интонационный анализ поэтического или прозаического произведения для чтения;
- воспринимать текст и осмысливать его с позиции целеполагания;
- управлять собой в процессе коллективной работы, соблюдать правила творческой коммуникации;
- терпеливо переносить трудности репетиционного периода, проявлять волевые усилия.

*По окончании третьего года обучения будут знать / понимать:*

– *Специфические понятия театральной деятельности - в процессе расширения области знаний:* «Сценическое внимание», «Темпоритм», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Выразительность и оправданность действия», «Словесное действие», «Память физических действий», *в процессе узнавания:* «Музыкальность драматического образа», «Сценическая эмоция», «Сценический факт», «Сценическое общение как система», «Партнерство», «Внутреннее проживание взаимодействия», «Мизансцена».

– *Специфические понятия декламации:* «Комплекс лицевой гимнастики», «Языковая гимнастика», «Усложненный вариант голосовой гимнастики», «Сверхзадача малого литературного произведения», «Частные исполнительские задачи», «Текст и подтекст», «Слово как характеристика отношений».

– *Знания по теории и истории театра:* «Артист и аудитория», «Историческая эпоха», «Балаганный театр», «Первый общедоступный театр в России», «Театральные персоналии: Федор Волков, Михаил Щепкин, Константин Станиславский, Мария Ермолова».

– *Общие психологические понятия:* «Взаимовыручка», «Разум», «Воля», «Чувство», «Факт и оценка», «Точка зрения», «Психотип».

– *Общие философские понятия:* «Коллективизм и собранность», «Театральная постановка как воспитательный процесс», «Объект и субъект», «Художественный образ», «Личный опыт как основа творчества», «Сотворчество»

*научатся / получают возможность научиться:*

- создавать образ на основе объяснения и анализа;
- отличать подлинное действие от имитации, моделировать правдивое действие на сцене;
- снимать внутреннее напряжение при помощи педагога-наставника, позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе и на выступление на сцене;
- делать самостоятельные пластико-драматические этюды по смысловому заданию педагога;
- придумать простую миниатюру типа «Взаимодействие» с приглашением партнеров с позитивной постановочной задачей;
- создавать простой сценический образ на основе предложенного материала (музыкальной подложки);
- контролировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;

- определять и обосновывать сверхзадачу малого литературного произведения, делить ее на частные исполнительские задачи;
- анализировать постановочный материал при помощи педагога-мастера;
- настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;
- терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия.

*По окончании четвертого года обучения будут знать / понимать:*

– *Специфические понятия театральной деятельности - в процессе расширения области знаний:* «Сценическое внимание», «Сверхзадача», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Выразительность и оправданность действия», *в процессе узнавания:* «Музыкальность драматического образа», «Сценическая эмоция», «Сценический факт», «Сценическое общение как система», «Партнерство», «Внутреннее проживание взаимодействия», «Мизансцена», «Грим», «Характерность».

– *Специфические понятия декламации - в процессе расширения области знаний:* «Ударение». «Пауза, темп и ритм». «Мелодика речи». «Тембр», *в процессе узнавания:* «Логика речи и чтения». «Актуальное членение». «Ритмико-интонационное членение», «Система упражнений по постановке произношения», «Логические и психологические паузы».

– *Знания по теории и истории театра:* «Малый и Александринский театры», «МХАТ и система Станиславского», «Театр в годы Великой Отечественной войны».

– *Общие психологические понятия:* «Внимание», «Психологическая и физическая свобода», «Привычки и образ жизни», «Психофизическое действие», «Внутреннее побуждение».

– *Общие философские понятия:* «Мера», «Возвышенное и низменное», «Прекрасное. Трагическое. Комическое».

*научатся / получают возможность научиться:*

- создавать образ по памяти;
- отличать подлинное действие от имитации, моделировать правдивое действие на сцене, разворачивать их в динамике;
- самостоятельно снимать внутреннее напряжение, позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе и на выступление на сцене;
- делать самостоятельные пластико-драматические этюды по смысловому заданию педагога с развертыванием образа;
- придумать миниатюру типа «Взаимодействие» с приглашением партнеров с выходом на «катарсис»;
- создавать сценический образ на основе предложенного материала (заданного текста);
- самостоятельно разнообразить мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи, владеть грамотным и чистым произношением;
- определять и обосновывать сверхзадачу малого литературного произведения, делить ее на частные исполнительские задачи;
- анализировать постановочный материал при помощи педагога-мастера;
- настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;
- терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия;
- самостоятельно разработать линию развития художественного образа при чтении поэтического или прозаического произведения.

*По окончании пятого года обучения будут знать / понимать:*

– *Специфические понятия театральной деятельности - в процессе узнавания:* «Психофизическое действие», «Пространство сцены», «Органичное нахождение в пространстве», «Движение и завершенность образа», «Поведения героя», «Событийный ряд», «Логическое, целесообразное и продуктивное действие», «Артистическое действие и внутреннее побуждений»; «Грим: характерные черты», «Учительная пьеса».

– *Специфические понятия декламации - в процессе расширения области знаний:* «Интонация как основное средство актуализации звучащей речи». «Логические и психологические паузы». «Особенности интонирования при чтении закадрового и сопроводительного текста». «Смысл речи и характер чтения».

– *Знания по теории и истории театра:* «Театр как трибуна», «Высшие нормативные ценности в объективе кино и театра».

– *Современный юношеский театр. Общие психологические понятия:* «Личностный рост», «Внимание», «Чувство», «Воображение», «Память», «Мышление», «Воля».

– *Общие философские понятия:* «Время», «Эпоха», «Сегодня»-«здесь»-«сейчас» как неразрывный, двухсторонний акт восприятия и взаимодействия».

*научатся / получают возможность научиться:*

– создавать образ по психологическим характеристикам;  
 – правдиво действовать внутри предлагаемых обстоятельств;  
 – дифференцировать образы поведения относительно различных эпох и этнических типов, самостоятельно изучать исторические обстоятельства спектакля до постановки;  
 – позитивно настраиваться на предстоящее событие, создавать добрую атмосферу во время выступления;

– придумывать и ставить самостоятельные сценические миниатюры с приглашением партнеров с выходом на «катарсис»;

– создавать сценический образ на основе предложенного материала (заданного текста) и погружения в эпоху;

– самостоятельно разнообразить мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи, владеть грамотным и чистым произношением, корректировать собственное речевое поведение;

– определять и обосновывать сверхзадачу малого литературного произведения, делить ее на частные исполнительские задачи, разрабатывать план постановочных действий, строить траекторию сценического действия;

– анализировать постановочный материал в группе товарищей-артистов;

– терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия;

– самостоятельно разрабатывать линию развития художественного образа при анализе поэтического или прозаического произведения.

#### 4. Тематическое планирование занятий

№	Разделы курса	Темы	Количество часов	
			Теория	Практ.
<b>1-й год обучения</b>				
1.	Основы театральной культуры	Вводное занятие. Природа театрального творчества. Вводный инструктаж по технике безопасности при занятиях.	1	
2.		Свобода - условие театральной деятельности. Свобода и выбор. Границы свободы. Свобода и ответственность. Игра.		1
3.		Из истории театра. Народный театр. Литургический театр.	1	

4.	Сценический тренинг	Тематический блок «Психическое и физическое самочувствие» Сценическое внимание.	1		
5.		Физическое самоощущение.		1	
6.		Память физических действий.		1	
7.		Тематический блок «Сценическое движение» Природа сценического действия. Органичное действие.		1	
8.		Оправданность, выразительность, память физических действий.		1	
9.		Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства» Сценическое событие		1	
10.		Оправданность предлагаемых обстоятельств.		1	
11.		Сценическое общение как взаимодействие.		1	
12.		Тематический блок «Свободное творчество» Сценическая практика. Постановка и отработка авторской пантомимы		1	
13.		Сценическая практика. Показ авторской пантомимы.		1	
14.		Выразительное чтение	Тематический блок «Техника речи» Мимика. Артикуляция.		1
15.			Речевое дыхание и голос.		1
16.			Тематический блок «Интонация» Интонация. Логическое ударение. Пауза. Темп. Ритм.		1
17.	Тематический блок «Индивидуальная работа над произведением» Декламационная практика. Выбор стихотворения. Индивидуальные репетиции с каждым исполнителем.			1	
18.	Декламационная практика. Отработка характера чтения на основе образной природы произведения.			1	
19.	Конкурс чтецов.			1	
20.	Основы театральной культуры	Добро и зло в природе театра.		1	
21.	Постановочная практика	Тематический блок «Подготовительная к постановке работа» Читка пьесы. Разбор и смысловое обсуждение с точки зрения добра и зла.	1		
22.		Этюдная работа «Вхождение в материал». Подбор средств выразительности, особенностей подачи образа.		1	
23-24.		Тематический блок «Репетиционный период» Постановочная практика. Разводка мизансцен.		2	
25-26.		Постановочная практика. Работа с партнерами.		2	
27-28.		Постановочная практика. Работа над отдельными эпизодами.		2	

29-30.		Постановочная практика. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов.		2
31.		Постановочная практика. Сводная репетиция с включением технических средств.		1
32.		Постановочная практика. Прогонная репетиция.		1
33.		<i>Тематический блок «Показ спектакля»</i> Актерская практика. Показ спектакля. Пресс-конференция.		1
34.		Рефлексия. Оформление отчета.		1
			4	30
Итого			34	
<b>2-й год обучения</b>				
1.	Основы театральной культуры	Вводное занятие. Воспитание театром. Вводный инструктаж по технике безопасности при занятиях.	1	
2.		Внутренний мир человека. Внешний мир. Точки соприкосновения. Личный жизненный опыт актера и режиссера.		1
3.		Из истории театра. Зарождение русского классического театра	1	
4.	Сценический тренинг	<i>Тематический блок «Психическое и физическое самочувствие»</i> Сценическое внимание. Сосредоточение на предмете действия.	1	
5.		Физическое самоощущение. Актер в пространстве сцены. Память физических действий.		1
6.		Природа сценического действия. Управление действиями.		1
7.		<i>Тематический блок «Сценическое движение»</i> Оправданность сценического движения. Цель действия. Пластическая миниатюра.		1
8.		Пантомима.		1
9.		<i>Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства»</i> Сценическое отношение.		1
10.		Публичное одиночество.		1
11.		Сценическое общение как обмен мыслями, чувствами, переживаниями.		1
12.		<i>Тематический блок «Свободное творчество»</i> Музыкальность драматического образа. Сценическая практика. Постановка и отработка зримой песни.		1
13.			Сценическая практика. Показ авторской пантомимы.	
14.	Выразительное чтение	<i>Тематический блок «Техника речи»</i> Мимика. Артикуляция.		1
15.		Речевое дыхание и голос.		1
16.		<i>Тематический блок «Интонация»</i> Театр одного актера. Эмфатическое ударение. Мелодика речи. Тембр. Индивидуальная		1

		декламация по заданию.			
17.		<i>Тематический блок «Индивидуальная работа над произведением»</i> Декламационная практика. Выбор стихотворения. Индивидуальные репетиции с каждым исполнителем.		1	
18.		Декламационная практика. Отработка характера чтения на основе образной природы произведения.		1	
19.		Конкурс чтецов.		1	
20.	Основы театральной культуры	Личность как центральный образ в театре. Лик. Цель и целостность.		1	
21.	Постановочная практика	<i>Тематический блок «Подготовительная к постановке работа»</i> Читка пьесы. Разбор и смысловое обсуждение с точки зрения добра и зла.	1		
22.		Этюдная работа «Вхождение в материал». Подбор средств выразительности, особенностей подачи образа.		1	
23-24.		<i>Тематический блок «Репетиционный период»</i> Постановочная практика. Разводка мизансцен.		2	
25-26.		Постановочная практика. Работа над отдельными эпизодами.		2	
27.		Постановочная практика. Работа над отдельными эпизодами.		1	
28-29.		Постановочная практика. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов.		2	
30.		Постановочная практика. Сводная репетиция с включением технических средств.		1	
31.		Постановочная практика. Прогонная репетиция.		1	
32-33.		<i>Тематический блок «Показ спектакля»</i> Актерская практика. Показ спектакля. Обсуждение.		2	
34.		Рефлексия. Оформление отчета.		1	
			4	30	
<b>Итого</b>				<b>34</b>	
<b>3-й год обучения</b>					
1.		Основы театральной культуры	Вводное занятие. Соборность театрального творчества. Вводный инструктаж по технике безопасности при занятиях.	1	
2.	Театральная постановка как воспитательный процесс. Объект и субъект театрального воздействия. Артист и аудитория. Личный опыт актера и режиссера как основа творчества. Психотип.		0,5	0,5	
3.	Сценический тренинг	<i>Тематический блок «Психическое и физическое самочувствие»</i> Сценическое внимание и пространство.		1	
4.		Физическое самоощущение. Зрительная память и физические действия.		1	

5.		Сценическое отношение.		1
6.		<i>Тематический блок «Сценическое движение»</i> Природа сценического действия. Пластическая миниатюра. Пантомима.		1 1
7.		<i>Тематический блок «Сценическое общение»</i> Логика сценического общения. Движение общения во времени.		1
8.		Сценическое общение как система. Работа с партнером. Внутреннее проживание взаимодействия.		1
9.		<i>Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства»</i> Выход на сцену из жизни, а не из-за кулис. Факт. Отношение к факту. Оценка факта. Сценическая эмоция.		1
10.		<i>Тематический блок «Художественный образ в театральном действии»</i> Понятие художественного образа в театре. Движение и самодостаточность художественного образа. Процесс создания художественного образа. Работа с партнером		1 1
11.		<i>Тематический блок «Свободное творчество»</i> Постановка и отработка речевой миниатюры. Показ зримой речевой миниатюры.		1 1
12.	Основы театральной культуры	Первый общедоступный театр в России. Федор Волков. Иван Дмитриевский. Малый и Александринский театры.	1	
13.	Выразительное чтение	<i>Тематический блок «Техника речи»</i> Мимика. Артикуляция. Язык как орган речи. Речевое дыхание и голос.		1
14.		<i>Тематический блок «Интонация»</i> Сверхзадача малого литературного произведения. Театр одного актера. В. Яхонтов, И. Ильинский, Н. Черкасов. Индивидуальная декламация по заданию.		1
15.		<i>Тематический блок «Слово в произведении»</i> Смысловые оттенки слов. Речевая характеристика персонажа. Слово как характеристика отношений.		1
16.		<i>Тематический блок «Индивидуальная работа над произведением»</i> Декламационная практика. Индивидуальные репетиции с каждым исполнителем. Отработка характера чтения на основе образной природы произведения. Конкурс чтецов.		1
17.	Постановочная практика	<i>Тематический блок «Подготовительная к постановке работа»</i> Читка пьесы. Разбор и смысловое обсуждение пьесы. События. Развитие действия.	1	
18.		Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле.		1

19.		Совместный анализ роли. Создание биографии героя. Этюдная работа «Вхождение в материал».		1
20-22.		<i>Тематический блок «Репетиционный период»</i> Постановочная практика. Разводка мизансцен.		3
23-24.		Работа над отдельными эпизодами.		2
25-26.		Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов. Органика образа. Партнерские отношения.		2
27.		Изготовление реквизита, декораций.		1
28-29.		Сводная репетиция с постепенным включением костюмов, реквизита, технических средств. Сводная репетиция с включением технических средств.		2
30.		Постановочная практика. Прогонная репетиция.		1
31.		Генеральная репетиция спектакля.		1
32-33.		<i>Тематический блок «Показ спектакля»</i> Актерская практика. Показы спектакля. Обсуждение.		2
34.		Рефлексия. Оформление отчета.		1
			3,5	30,5
Итого				34
<b>4-й год обучения</b>				
1.	Основы театральной культуры	Вводное занятие. Мера художественного образа. Вводный инструктаж по технике безопасности при занятиях.	1	
2.		Возвышенное и низменное в театре. Прекрасное. Образ добра, любви, подвига в советском и российском театре и кино. Свобода и ответственность в театральной деятельности.	1	
3.	Сценический тренинг	<i>Тематический блок «Психическое и физическое самочувствие»</i> Сценическое внимание. Внутреннее пространство исполнителя. Психофизическое действие. Публичное одиночество.		1
4.		<i>Тематический блок «Сценическое движение»</i> Психологическая и физическая свобода.		1
5.		Цель и логичность действия. Сценическое внимание на предмете.		1
6.		<i>Тематический блок «Сценическое общение»</i> Внешняя среда как предлагаемые обстоятельства. Мизансцена. Слово как результат действия.		1
7.		Ситуация как событие. «Я» в предлагаемых обстоятельствах		1
8.		<i>Тематический блок «Герой и исполнитель»</i> Влияние привычек и образа жизни исполнителя на характер героя. Взаимосвязь характера исполнителя и характерности героя.		1
9.		Движение и самодостаточность образа. Развитие образа и органика исполнителя.		1

10.		Опыт исполнителя и образ героя. Использование в работе над созданием сценического образа, личного духовного и жизненного опыта и наблюдений, книг.		1
11.		<i>Тематический блок «Уроки грима»</i> Гримировальные принадлежности. Техника гримировки.		1
12.		Возрастные черты. Теория и практика самостоятельного наложения грима.		1
13.	Основы театральной культуры	Система Станиславского. МХАТ. Театр Мейерхольда.	1	
14.	Выразительное чтение	<i>Тематический блок «Техника речи»</i> Закрытый звук. Открытый звук. Звуки в регистрах. Техника произнесения скороговорок. Ударение в слове.		1
15.		Особенности звукоизвлечения в движении.		1
16.		<i>Тематический блок «Интонация»</i> Сценическая речь. Пауза, темп и ритм. Логические и психологические паузы. Длительность паузы. Темп медленный и быстрый.		1
17.		Мелодика речи. Тембр.		1
18.		<i>Тематический блок «Техника ведения концерта»</i> Особенности интонирования при объявлении.		1
19.		Приемы общения с аудиторией. Характеристики аудитории.		1
20.		Логико-интонационный анализ композиции-концерта. Построение психологического взаимодействия в процессе передачи художественно-речевой информации. Индивидуальные репетиции с каждым ведущим.		1
21.		Конкурс ведущих.		1
22.	Постановочная практика	<i>Тематический блок «Поиск художественного образа спектакля».</i> Предлагаемые обстоятельства. Внутреннее и внешнее действие на сцене. Внутреннее побуждение и сценическое действие. Читка пьесы.	1	
23.		Читка пьесы по ролям. Разбор и смысловое обсуждение пьесы с точки зрения событийного ряда и развития характеров.		1
24.		Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле. Исторические события. Песоналии. Костюмы. Быт. Оценка фактов и событий (предлагаемых обстоятельств).		1
25.		Построение общей траектории сценического действия. Этюдная работа «Вхождение в материал».		1
26.		<i>Тематический блок «Работа актера над ролью»</i> Разводка мизансцен. Сценическое действие как синтез всех элементов актерской техники.		1
27.		Работа над отдельными эпизодами.		1

		Характеристика героя. Выразительность характерности.		
28.		Закрепление мизансцен. Сценическое общение. Общение как один из элементов актерского мастерства, как элемент актерского бытия на сцене, актерского действия.		1
29.		<i>Тематический блок «Выпуск спектакля»</i> Изготовление реквизита, декораций. Сводные репетиции с постепенным включением костюмов, реквизита, технических средств. Прогонные и генеральные репетиции.		1
30.		Постановочная практика. Сводная репетиция с включением технических средств.		1
31.		Постановочная практика. Прогонная репетиция.		1
32.		Генеральная репетиция спектакля.		1
33.		<i>Тематический блок «Показ спектакля»</i> Актерская практика. Показы спектакля. Обсуждение.		1
34.		Рефлексия. Оформление отчета.		1
			4	30
Итого				34
<b>5-й год обучения</b>				
1.	Основы театральной культуры	Вводное занятие. Высшие нормативные ценности в объективе кино и театра. Вводный инструктаж по технике безопасности при занятиях.	1	
2.		Театральная деятельность как средство личностного роста. Воздействие внутреннего и внешнего облика подлинного героя и нравственного театра на развитие личности исполнителя.	1	
3.	Сценический тренинг	<i>Тематический блок «Психическое и физическое самочувствие»</i> «Адреса» воздействия на сознание – внимание, чувство, воображение, память, мышление и воля.		1
4.		Психофизическое действие: вход, оценка, мобилизация, пристройка, воздействие.		1
5.		<i>Тематический блок «Сценическое движение»</i> Психологическая и физическая свобода как необходимые условия подлинного общения.		1
6.		Безпредметное действие. Память физических действий. Цель действия.		1
7.		Пространство сцены и пространство кинокадра. Органичное нахождение в пространстве.		1
8.		<i>Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства»</i> Наложение образа героя на психофизические черты актера. Движение и завершенность образа.		1
9.		Зависимость поведения героя от событийного ряда.		1
10.		Этюды. Приемы овладения актером характера		1

		героя. Постановка самостоятельных миниатюр.		
11.		<i>Тематический блок «Сценическое общение»</i> Сценическое отношение. Общение как взаимодействие характеров.		1
12.		Этюды «Сценическое событие», «Перемена отношения к партнеру», «Сценическое общение». Постановка самостоятельных миниатюр.		1
13.		<i>Тематический блок «Уроки грима»</i> Характерные черты. Теория и практика самостоятельного наложения грима. Конкурс гримеров.		1
14.	Основы театральной культуры	Современный юношеский театр. Документальный театр.		1
15.	Выразительное чтение	<i>Тематический блок «Техника речи»</i> Сценическая речь. Гласные и согласные. Свистящие и шипящие. Техника произнесения скороговорок. Ударение в слове.		1
16.		<i>Тематический блок «Интонация»</i> Логика речи и технология чтения. Интонация как основное средство актуализации звучащей речи. Средства и способы актуализации.		1
17.		<i>Тематический блок «Техника дикторского чтения»</i> Особенности интонирования при чтении закадрового и сопроводительного текста. Смысл речи и характер чтения. Образ чтения Юрия Левитана.		1
18.		Логико-интонационный анализ закадрового и сопроводительного текста. Индивидуальные репетиции с каждым диктором.		1
19.		Видео- или звукозапись художественного или публицистического текста.		1
20.	Постановочная практика	<i>Тематический блок «Поиск художественного образа спектакля».</i> «Сегодня»-«здесь»-«сейчас» как неразрывный, двухсторонний акт восприятия и взаимодействия. Читка учительной пьесы. Коррекционная работа с текстом.		1
21.		Читка пьесы по ролям. Сверхзадача роли и сверхзадача актера (сквозное действие роли в соответствии со сквозным действием пьесы и спектакля).		1
22.		Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле. Исторические события. Песоналии. Костюмы. Быт. Разбор текста роли на основе общего анализа пьесы. Поиск обоснованного, целесообразного и продуктивного психофизического действия.		1
23.		Построение общей траектории сценического действия. Этюдная работа «Вхождение в		1

	материал». Изучение обстоятельств, их оценка. События. Поиск, овладение характером героя. Нахождение характера действующего лица через изучение обязательных его черт в их конкретном направлении: действиях, поступках, логике поведения, мыслях, во взаимоотношениях с другими действующими лицами.		
24.	<i>Тематический блок «Работа актера над ролью»</i> Разводка мизансцен. Овладение логикой поступков действующего лица. Поиск сути характерности: внешнего облика, пластики (манеры говорить, манеры двигаться, держать голову, жестикулировать, носить костюм) и других элементов облика действующего лица.		1
25.	Разводка мизансцен. Логическое, целесообразное и продуктивное действие. Зависимость верного артистического действия от внутренних побуждений. Хотение как основа человеческого поступка.		1
26-27.	Работа над отдельными эпизодами. Работа над текстом. Поиск словесного действия. Действенная природа произнесенного слова. Разбор на основе пьесы.		2
28.	Закрепление мизансцен. Анализ и построение сценического общения в поисках верного сценического действия.		1
29.	<i>Тематический блок «Выпуск спектакля»</i> Изготовление реквизита, декораций. Сводные репетиции с постепенным включением костюмов, реквизита, технических средств. Прогонные и генеральные репетиции.		1
30.	Постановочная практика. Сводная репетиция с включением технических средств.		1
31.	Постановочная практика. Прогонная репетиция.		1
32.	Генеральная репетиция спектакля.		1
33.	<i>Тематический блок «Показ спектакля»</i> Актерская практика. Показы спектакля. Обсуждение.		1
34.	Рефлексия. Оформление отчета.		1
		2	32
Итого			34