



ГИМНАЗИЯ № 209 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА С.- ПЕТЕРБУРГА

К 160-ЛЕТИЮ ОСВЯЩЕНИЯ ЗДАНИЯ ПАВЛОВСКОГО ЖЕНСКОГО ИНСТИТУТА (28 июня 1851 г. – 10 июля 2011 г.)

ИЗ ИСТОРИИ ПАВЛОВСКОГО ЖЕНСКОГО ИНСТИТУТА

Гимназия № 209 Центрального района Санкт-Петербурга размещается в здании бывшего



**Император Павел I
(1754-1801)
Основатель
Военно-сиротского дома**

Павловского женского института, имеющего богатую историю. Начинается она в 1794 г., когда будущий император Павел I открыл в Гатчине приют для сирот военнослужащих, который в 1796 г. получил статус Военно-сиротского дома. Он был открыт после посещения Павлом Петровичем театра военных действий во время русско-шведской войны 1788 - 1791 гг. для детей солдат и офицеров, погибших на полях сражений. Мальчикам давали военное воспитание, а девочек подготавливали к работам, необходимым для гатчинских войск, - шитью платьев и обмундирования. Мужским отделением дома заведовал А.А. Аракчеев (будущий знаменитый государственный деятель), а женским - одна из фрейлин Марии Фёдоровны -



**Император Николай I
(1796-1855)
По его указу и при его
участии было построено
здание современной
гимназии № 209**

супруги Павла Петровича.

7 ноября 1796 г. заведение было переведено в Санкт-Петербург в Итальянский дворец на Фонтанке. Мужская и женская половины стали состоять из двух отделений: «благородного» и «разночинного». В учебный план входили Закон Божий, русский и немецкий языки, история, арифметика, а также рукоделие. В училище принимали девиц не моложе 7, но не старше 11 лет. Оставались

они в нём до 16 – 17 лет.

В 1807 г. по просьбе своего сына императора Александра I покровительство над Девичьим училищем приняла вдовствующая императрица Мария Фёдоровна, улучшившая положение дел в учреждении.

В 1829 г. по указу Николая I Девичье училище получило новое название – Павловского женского института в честь своего августейшего основателя. По статусу Павловский институт был несколько ниже, чем Смольный и Екатерининский женские институты. Его воспитанниц называли «павлушками». Форма для них была зелёного цвета и напоминала форму солдат и офицеров российской императорской армии.



**Павловский института благородных девиц
Фотография 1880-х гг.**

СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОГО ЗДАНИЯ ИНСТИТУТА

В 1830-е гг., после смерти императрицы Марии Фёдоровны, средства на содержание института выделялись казной скромные. Пища, бельё, обстановка вызывали жалобы воспитанниц. Тюфяки и подушки были набиты соломой. В начале 1840-х гг. Николай I обратил внимание на плачевное положение дел в женских учебных заведениях, и в 1845 г. был учрежден «Главный Совет», занимавшийся инспекцией женских пансионов, деятельность которого знаменовала новый этап в развитии женского образования в России.

К 1840-м г. очередное здание Павловского женского института не могло вместить растущее учебное заведение. Встал вопрос об отведении отдельного участка земли и строительстве специального здания. В 1844 г. «последовало высочайшее повеление Николая I о сооружении для Павловского института нового здания без всякой роскоши».

В 1845 г. институту было отведено место на Знаменской улице неподалёку от Невского проспекта. Этот обширный участок ранее принадлежал Мариинской больнице (названа в честь императрицы Марии Фёдоровны), но ещё был куплен смежный участок губернского секретаря Васильева.

В 1848 г. началось возведение каменного трёхэтажного здания института. Строительство велось после проведения конкурса, по итогам которого «высочайше утверждён» был проект Р. А. Желязевича, так как его сметная стоимость (180 тысяч рублей серебром) была на 70 тысяч рублей меньше, чем в проекте конкурента.



Император Николай I хорошо разбирался в инженерном деле и в архитектуре. В его правление не одно общественное здание не было возведено без его личного рассмотрения и утверждения проекта.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗДАНИЯ

Архитектурно-пространственное решение здания очень интересно и отличается от предшественников – других женских институтов (Мариинского, Патриотического) более функциональным подходом и большими размерами.

Дортуары и классы располагались с обеих сторон коридоров, которые разделяли здание пополам. Архитектор предусмотрел и максимальную освещённость помещений.

Отделка всех помещений и мебель были очень просты и скромны. Небольшое исключение было сделано лишь в зале для приёма родственников и в институтской церкви. Они имели лепную отделку (мастер Ф.П. Дылев).



**Макет здания Павловского института.
Музей истории гимназии № 209**

Новым в архитектурном решении явилось и расположение центральной и боковых лестниц на металлических косоурах в виде ферм – пример раннего использования этого конструктивного элемента. Именно эта конструкция придала особую лёгкость, ажурность в восприятии лестничного пространства. Традиционно лестницы располагались на сводах.

В здании были предусмотрены спальни двух типов: более комфортабельные для воспитанниц первого отделения и менее комфортабельные для «солдатских дочерей». Но в октябре 1849 года, когда здание было уже почти закончено, пришлось срочно в его планировке и отделке «произвести некоторые

изменения сообразно с новым назначением Института». По распоряжению императора статус института изменился: он предназначался отныне «для воспитания одних только девиц благородного звания, в числе 240, с закрытием в нём вовсе существующего ныне особого отделения солдатских дочерей». В связи с этим изменилось и название учебного заведения, вместо Павловского женского института он стал называться Павловский институт благородных девиц.



**Центральная лестница гимназии № 209.
Фотография 2008 г.**

Проектируя фасады здания, Р.А. Желязевич следовал требованию строить «без всякой роскоши». Отказавшись от портиков, глубокого руста и других приемов классицизма (которые за 40 лет до него так мастерски использовал Кваренги в зданиях Смольного и Екатерининского институтов), Р.А. Желязевич ограничился самой простой и экономной отделкой. Штукатурка в сочетании с неглубоким, графичным рустом была использована только для облицовки нижнего

Рудольф Андреевич Желязевич (1811-187?)

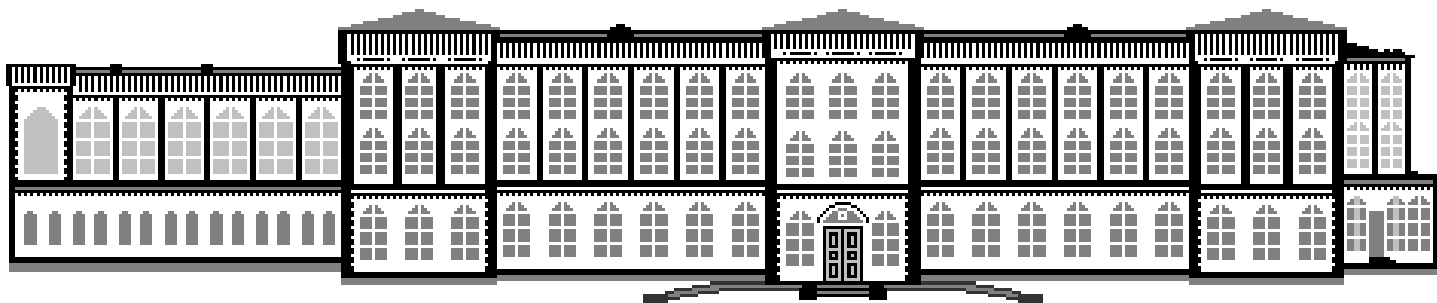
Известный русский архитектор: один из самых крупных архитекторов-строителей своего времени, автор значительных общественных зданий, специалист по строительным конструкциям. Академик архитектуры (1842 г.), профессор Академии художеств (1845 г.). Преподавал в Академии с 1848 по 1857 гг. Служил в Главном управлении путей сообщения и публичных зданий (1832-1854 гг.). Его труды получили высочайшую оценку современников.

В 1840-х гг. построил незаурядное здание съезжего дома Коломенской части. Один из первых примеров «кирпичного стиля». Возводил корпуса казарм л-гв. Конного полка. В 1848 г. завершил строительство новаторского здания Пассажа – своеобразной крытой улицы-галереи с верхним светом. Это был многофункциональный комплекс с торговыми помещениями, квартирами, складами, зрительным залом для концертов, спектаклей, лекций. Руководил строительством Николаевского (ныне Московского) вокзала, строившегося с 1844 по 1851 гг. по проекту К.А. Тона. Автор образцовых проектов станционных зданий и инспектор строительства Николаевской железной дороги. Совместно с А.П. Гемилианом возвёл здание современной гостиницы «Октябрьская». Проектировал казармы для Кронштадта.

этажа и карниза, стены двух верхних этажей были оставлены



неоштукатуренными. Новаторский для того времени приём - обнаженная кирпичная кладка, - вызванный, несомненно, экономическими соображениями, в то же время создал и интересный колористический эффект: красный цвет кирпича великолепно сочетался с серым цветом оштукатуренных частей фасада. Навеванный ренессансной архитектурой Северной Италии прием повлёк за собой и другие ренессансные мотивы фасада: дугообразные наличники, охватывающие лишь верхнюю часть окна, ренессансный тип переплетов (двойная арка с люкарной, охваченная аркой большего пролёта). Простенки Желязевич расчленил высокими лопатками, стены завершил массивным карнизом на арочках - машикулях. Решение фасадов (карнизы, наличники, русты) были навеяны архитектурой Возрождения. В здании ярко проявил себя господствующий в то время



стиль эклектики. Именно фасад «в стиле ренессанс», с весьма упрощенной трактовкой мотивов, позволил уложиться в минимальную смету, что и обеспечило ему победу на конкурсе. Но монотонный ритм окон, совершенно одинаковых во всех трёх этажах, сопровождающийся столь же монотонным ритмом лопаток, придал облику здания оттенок казарменности. К тому же и массивный карниз на арочках-машикулях внёс в композицию «военную» ноту, не свойственную функции женского учебного заведения. В итоге художественный образ оказался несколько не совпадающим с функцией здания, но это несовпадение как раз отвечало общему духу политики николаевского времени в области просвещения, которая, таким образом, наложила свой

отпечаток и на историю проектирования этого здания, и на его архитектуру. В 1894 г. по проекту Ю.Ф. Бруни к левому крылу здания была сделана пристройка, в которой сегодня находится актовый зал.

В эклектическом стиле на третьем этаже здания была оформлена церковь на 500 человек, освящённая в честь апостолов Петра и Павла – небесных покровителей города и Павла I. Иконы

для иконостаса храма создавал академик П.М. Шамшин. Освятил его 17 июня 1851 г.

епископ Макарий,
ректор
Духовной академии.

**Центральная лестница
гимназии № 209.
Фотография 2008 г.**



**Главный фасад здания гимназии № 209.
Фотография 2008 г.**

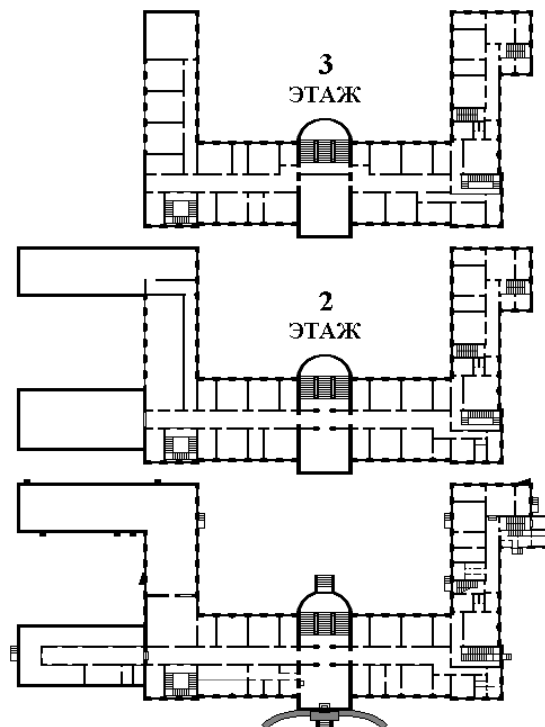


ПРИЛЕГАЮЩАЯ ТЕРРИТОРИЯ

Особенностью Павловского института стало и то, что он был расположен не по красной линии Знаменской улицы, а с некоторым отступом, в глубине. Перед зданием был разбит партерный садик регулярного типа. От улицы он отделялся металлической кованой оградой. За зданием располагался пейзажный сад. Его разведением занимался садовый мастер Ипатов. 28 июня 1851 г. институт переехал в построенное помещение, в котором сейчас и располагается гимназия № 209.

ЛИТЕРАТУРА

Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник. // Под ред. Б.М. Кирикова. СПб.: 1996.
Микишатов М.Н. Вокруг Литейного. Прогулки по Литейной части. М.: 2008.
Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л.: 1980.
Шмелёва О. «Девичье училище». // Вечерний Ленинград. 29.09.1988. № 233. С. 3.



**Подводя итоги всему, что сделано Россией в области искусства, приходишь
к выводу, что это по преимуществу страна зодчих.**

И.Э. Грабарь

ГИМНАЗИЯ № 209 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
БУКЛЕТ ПОДГОТОВИЛИ Д.Г. Ефимов и А.Ю. Ефимова, 1 сентября 2010 г. ТИРАЖ 1000 ЭКЗ.